

Présentation du film « Caravane en Afrique, chantier d'éducation populaire de Dio (Soudan français, 1959) » film 16 mm noir et blanc, sans son, 28 min 30 s. (4AV 1246).

Présentation par Claire Roger, étudiante à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, master 1 Histoire de l'Afrique.

Ce film en noir et blanc conservé au PAJEP est issu du fonds déposé par les Éclaireurs de France (EDF) au début des années 2000. Il retrace la participation d'un groupe de l'Équipe Relation Outre Mer (ÉROM) au chantier participatif d'Éducation Populaire de Dio en République du Soudanaise. Tourné au cour de l'été 1959, ce court-métrage format 16 millimètres, est un document amateur, probablement réalisé par Jean Pierre Poitou, éclaireur de France et responsable de la caravane EROM. Ce récit audiovisuel est destiné aux camarades restés en France, à la famille et éventuellement aux futurs participants.

L'EROM résulte d'une initiative lancée en 1953 par des scouts EDF Français et Sénégalais. En organisant des voyages de découverte, l'ÉROM réunit de jeunes Africains et Français autour de l'élaboration d'un projet solidaire. Leur souhait est de renforcer les liens entre les scouts Éclaireurs des deux continents. À cette époque, une majeure partie du continent africain est sous domination européenne. À la fin des années 1950 les colonies d'AOF sont administrées par de nouvelles directives : la « loi-Cadre » de juin 1956 amorce une autonomisation des territoires d'Outre-Mer, puis, en 1958, la V^e République instaure la Communauté française, régime qui laisse place deux ans plus tard aux indépendances des territoires.

En cette année 1959, un chantier dit d'éducation populaire est organisé à Dio, une ville située à trente trois kilomètres de Bamako et reliée à Dakar (capitale de l'AOF) par une ligne de chemin de fer. Le chantier rassemble les jeunes du village, une dizaine de jeunes français de l'EROM et une équipe de spécialistes venus de plusieurs institutions gouvernementales en charge du développement. Pendant dix jours, les membres de l'équipe s'organisent et réalisent divers ateliers autour des domaines techniques, sanitaires et sociaux. Les images nous renseignent sur la répartition et la nature des ateliers : les filles sont amenées à donner des cours de lecture, d'écriture et de tricot ou encore de puériculture tandis que l'on confie aux garçons des activités plus physiques comme l'agriculture et la maçonnerie. On remarque la présence d'un camion cinéma : chaque soir, un film de prévention sanitaire est projeté et

traduit par des responsables du village en bambara. Ce film nous invite à nous interroger sur l'horizontalité des relations en cette période de transition et sur la nature des chantiers mis en place au nom du développement.

Pour aller plus loin

Bouda Etemad, *L'héritage ambigu de la colonisation. Économies, populations, sociétés*. Paris, Armand Colin, 2012.

M'Bokolo Elikia, *L'Afrique au XXe siècle. Le continent convoité*. Paris, Éditions du Seuil, Points, Histoire, 1985.

Cissé Bocar, Salvaing Bernard et O. Kounta Albakaye, *Instituteur des sables, Bocar Cissé témoin du Mali au XXe siècle*, Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2014.