



UE6 (6 ects)

Methodologie de la transmission de l'image et du son

Site internet, exposition, film, publication
les aspects techniques, juridiques des différents modes de transmission et de diffusion de l'image et du son seront abordés en fonction des objectifs des projets et des publics visés. Un projet tutoré commun avec l'UE3 permettra d'acquérir dès le 1^{er} semestre une expérience de valorisation documentaire.



UE 7 (2 ects)

Anglais des médias



UE 8 (30 ects)

Stage dans une entreprise du secteur



Les stagiaires sont accueillis dans des services d'archives publics, privés ou associatifs ainsi que dans des services de documentation de chaînes ou d'entreprises de production audiovisuelle, chez des professionnels de la restauration et de la numérisation des archives, des sociétés de création de ressources en ligne ou encore dans des agences photographiques.



PUBLIC CONCERNÉ

En formation initiale

Des étudiants en histoire et plus généralement en lettres, sciences humaines et sociales qui complètent ainsi une formation de culture générale acquise en licence et en master 1.

En formation continue

Des professionnels du secteur qui souhaitent faire évoluer leur carrière ou un public en recherche de reconversion.

Titulaires d'un master 1

(ou maîtrise acquise avant septembre 2005)

MODALITÉS DE CANDIDATURE



> Candidatures en ligne sur <https://candidatures.u-pec.fr>

MASTER 2 PROFESSIONNEL

Histoire et médias

Conservation et documentation de l'image et du son



Contact / information

sec.masters-lsh@u-pec.fr

OBJECTIFS



La spécialité **Histoire et médias, conservation et documentation de l'image et du son** est centrée sur une formation à la lecture des documents audiovisuels et iconographiques, à la critique documentaire et à la contextualisation. Elle donne accès à des métiers qui concernent la collecte et la conservation, la médiation, la valorisation et la communication de l'image fixe et animée et des documents sonores: documentaliste dans des chaînes ou des équipes de production audiovisuelle, documentaire et de fiction; chef de projet numérisation ou restauration dans des établissements de conservation ou dans des sociétés privées; archiviste dans des services publics; iconographe ou scénographe dans des projets d'exposition; consultant en organisation de photothèques ou de filmothèques...



La formation s'appuie sur les enseignements des enseignants-chercheurs de l'équipe d'accueil CRHEC (Centre de recherche en Histoire européenne comparée de l'Antiquité à nos jours), et de professionnels du secteur, venus notamment des Archives départementales du Val de Marne, de l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense), de différents établissements de conservation et d'entreprises privées de production, de restauration et de diffusion des documents audiovisuels et iconographiques.

ORGANISATION DU MASTER

■ Le premier semestre du cursus est consacré aux enseignements théoriques et pratiques; le second comporte un stage de 5 mois dans une entreprise du secteur.

■ La formation se fait dans le cadre d'unités d'enseignement (UE) qui

correspondent à des crédits (ects) et se déroulent en modules de 3 ou 2 heures pendant 14 semaines.

■ Une préparation à la définition des objectifs professionnels et au choix des stages est également assurée.

■ Les évaluations ont lieu en contrôle continu.

■ Le stage encadré par un maître de stage dans l'entreprise et suivi par un correspondant universitaire donne lieu à la soutenance d'un mémoire.



UE1 (2 ects)

Histoire des pratiques de conservation et de diffusion de l'image et du son



Depuis l'Antiquité, les sons et les images ont été conservés pour pouvoir être transmis, utilisés, dans des contextes différents, qu'ils soient religieux, civiques, politiques ou privés. Comment sons et images furent-ils conservés, par quels supports furent-ils ensuite diffusés, et quelles transformations majeures les évolutions technologiques récentes permettant la reproductibilité technique et la transmission quasi instantanée ont-elles introduites dans la valeur que les sociétés accordent au son et à l'image? Ces thèmes seront étudiés pour l'ensemble des périodes.

UE2 (6 ects)

Méthodologie de la conservation de l'image et du son

Dans cet enseignement seront abordés les aspects techniques et juridiques de la collecte et de la conservation des images fixes et animées, et du son.



UE3 (6 ects)

Méthodologie de la recherche documentaire

Les étudiants se familiariseront avec les établissements publics et privés de conservation de documents iconographiques et audiovisuels, et avec les stratégies de recherche à mettre en œuvre pour utiliser leurs ressources.



UE4 (6 ects)

Méthodologie de la description documentaire

La description des documents iconographiques et audiovisuels sera abordée à partir des normes françaises et internationales utilisées pour la description des fonds d'archives en prenant en compte la diversité des pratiques professionnelles.

UE5 (2 ects)

Critique historique de l'image et du son

Image et son peuvent faire l'objet d'une critique historique autour des thèmes complémentaires de leur production (qui les produit?), de leurs fonctions (à quoi cela sert-il dans la société?) et de pratiques spécifiques liées à des contextes précis (iconoclasme, censure...). L'étude de l'ensemble des périodes, de l'Antiquité au très contemporain, permettra de mettre en évidence continuités et ruptures.

